

**Nolikums konkursam uz
Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta
Orķestra „Rīga”
vakanto basklarnetes mūziķa vietu.**

1. Organizatori

Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta Orķestris „Rīga” izsludina konkursu uz vakanto basklarnetista štata vietu.

Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta Orķestra „Rīga” darbības sfēra ir Rīgas pilsētas prezentācijas pasākumi un koncertdarbība Rīgā, Latvijā un ārpus tās robežām.

2. Termiņi

Konkurss notiek Rīgā, Kronvalda bulvārī 8, orķestra „Rīga” mēģinājumu telpās 2019. gada 20. jūnijā pl. 10.00.

Lai piedalītos konkursā, pretendentiem pieteikumi ir jāiesniedz personīgi Orķestra “Rīga” birojā, Rīgā, Kronvalda bulvārī 8, LV-1010 līdz 2019. gada 14. jūnijam vai jānosūta pa pastu līdz 2019. gada 11. jūnijam (pasta zīmogs).

3. Darba pienākumi

Basklarnetes mūziķa amata pienākumi:

- sagatavot un izpildīt basklarnetes partiju orķestra mēģinājumos, koncertos un skaņu ierakstos;
- koncertdarbībā, ierakstos un mēģinājumos nodrošināt profesionālu, mākslinieciski augstvērtīgu muzikālo sniegumu;
- uzturēt un pilnveidot individuālo meistarību visā līguma darbības laikā.;
- atbildēt par saņemtajām materiālajām vērtībām: instrumentiem, kostīmiem, notīm, pultīm, u.c. un to pareizu lietošanu un uzglabāšanu;
- precīzi un apzinīgi pildīt orķestra vadības – direktora rīkojumus un norādījumus, orķestra mākslinieciskās vadības norādījumus un prasības.

4. Iesniedzamie dokumenti:

- pieteikums;
- CV;
- izglītības dokumentu kopijas.

5. Prasības pretendentiem:

- profesionāla akadēmiskā izglītība klarnetes specialitātē (var būt students mūzikas augstskolā);
- pieredze orķestra darbā (Lūgums norādīt orķestra nosaukumu un laika posmu, kad esat tajā darbojies / -usies.);

6. Konkursa norise

Konkurss norisinās **divās kārtās** vienas dienas laikā. Abas konkursa kārtas norisinās aizklāti, komisijai neredzot pretendētus.

Pirmajā kārtā pretendents atskaņo vienu **obligāto skaņdarbu** ar klavieru pavadījumu. Obligātais skaņdarbs ir *R. Šūmanis – Sapņojums* basklarnetei un klavierēm. Obligātajam skaņdarbam klavieru pavadījumu nodrošina pretendents.

Otrajā kārtā pretendents atskaņo **orķestra grūtības** (bez pavadījuma). Orķestra grūtības ir sekojošas:

1. Džeimss Bārness – *Variācijas par Paganīni tēmu*: IX – X variācija un XIV variācija (līdz *Adagio*);
2. J. S. Bahs / Genba Fujita – *Tokāta un fūga d-moll* - no 14. cipara līdz 19. ciparam;
3. R. Vāgners – Priekšspēle 3. cēlienam no operas „Leongrīns” – 16. takts līdz 50. taktij;
4. L. Garūta / A. Tumševica – kantāte „Dievs, Tava zeme deg!” – no sākuma līdz 56.taktij;
5. L. Serrano Alarcon – *Duende* – 2. daļa – no 1. līdz 10. taktij;
6. Dana Vilsons – *The Avatar* – 2. daļa “Kalki” – no 1. līdz 17. taktij.

Notis orķestra grūtībām ir pieejamas orķestra „Rīga” birojā *Rīgā, Kronvalda bulvārī 8* darbadienās no pl. 9.30-16.00 vai lejupielādējamas orķestra “Rīga” mājaslapā: www.orkestris.riga.lv/?page_id=16 (sadaļā *VĒSTIS*).

7. Komisija

Konkursa komisiju ar rīkojumu ieceļ orķestra „Rīga” direktors.

Konkursa komisijas sastāvā ir orķestra “Rīga” mākslinieciskais vadītājs/galvenais diriģents, viens orķestra “Rīga” klarnēšu grupas mūziķis (kurš pats nepiedalās konkursā), viens orķestra “Rīga” citas pūšamo instrumentu grupas koncertmeistars un viens neatkarīgais eksperts.

8. Vērtējuma principi

Komisija pretendētus vērtē pēc 10 punktu sistēmas. Vērtējums tiek dots atsevišķi obligātajam skaņdarbam un orķestra grūtībām.

Vērtējums tiek veikts un rezultāti tiek apkopoti pirms pretendentu vārdu nosaukšanas (uzstāšanās secībā). Rezultāti tiek noteikti, saskaitot katra pretendenta iegūto punktu kopsummu.

Pēc rezultātu noteikšanas komisija apspriež visus pretendētus un pieņem lēmumu par to, ar kuru no pretendentiem tiks noslēgts darba līgums uz pārbaudes laiku.

Lēmuma pieņemšana notiek sekojoši:

1. par visvairāk punktus guvušo pretendentu komisija balso ar „Jā” vai „Nē”. („Jā” – atbalsta līguma slēgšanu, „Nē” – neatbalsta);
2. ja visvairāk punktus guvušais pretendents gūst komisijas balsu vairākumu, komisija pieņem lēmumu par to, ka ar pretendentu tiek noslēgts līgums uz pārbaudes laiku;
3. ja visvairāk punktus guvušais pretendents negūst komisijas balsu vairākumu un citu pretendentu punktu kopsumma atšķiras no visvairāk punktus guvušā pretendenta par 10 un mazāk punktiem, komisijas priekšsēdētājs var ierosināt un komisija var pieņemt lēmumu balsot par vairākiem pretendentiem ar „Jā” vai „Nē”.

4. Komisija var pieņemt lēmumu par to, ka konkurss ir beidzies bez rezultātiem, ja ar balsojumiem „Jā” vai „Nē” netiek apstiprināta līguma slēgšana uz pārbaudes laiku.

Gadījumā, ja kāds no konkursa komisijas atbalstītajiem konkursa uzvarētājiem atsakās noslēgt darba līgumu, konkursa komisijas kompetencē ir ieteikt darba līguma noslēgšanu ar nākamajiem vairāk punktus guvušajiem pretendentiem tādā secībā, kādā šie pretendenti ir sarindoti pēc punktu skaita.

Ja uz orķestra basklarnetes mūziķa štata vietu atbrīvosies vakance viena kalendārā gada laikā pēc konkursa norises, orķestris var piedāvāt darbu tiem pretendentiem, kuri ir nākamie vairāk punktus guvušie tādā secībā, kādā šie pretendenti ir sarindoti pēc punktu skaita.

Komisijas lēmums, ja tas pieņemts atbilstoši šim nolikumam, nav apstrīdams un uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu.