

**Nolikums konkursam uz
Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestādes Orķestris „Rīga”
vakanto mūziķa amata vietu saksofonu grupā: 2. alta saksofons / soprāna
saksofons.**

1. Organizatori

Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestāde Orķestris „Rīga” izsludina konkursu uz vakanto mūziķa amata vietu saksofonu grupā: **2. alta saksofons / soprāna saksofons.**

Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestādes Orķestris “Rīga” darbības sfēra ir Rīgas pilsētas prezentācijas pasākumi un koncertdarbība Rīgā, Latvijā un ārpus tās robežām.

2. Termiņi

Konkurss notiek Rīgā, Kronvalda bulvārī 8, orķestra „Rīga” mēģinājumu telpās 2022. gada 8. augustā plkst. 10.00.

Lai piedalītos konkursā, pretendents/-ei jāiesūta pieteikums (*skatīt – 5. Iesniedzamie dokumenti*) līdz 2022. gada 1. augustam (plkst. 23.59) uz Orķestra “Rīga” elektronisko adresi orkestris@riga.lv ar norādi - “Konkursam”.

3. Darba pienākumi

Pienākumi saksofonu grupas **2. alta saksofona / soprāna saksofona** mūziķim:

- sagatavot un izpildīt 2. alta saksofona / soprāna saksofona partijas orķestra mēģinājumos, koncertos un skaņu ierakstos;
- sagatavot un izpildīt 2. alta saksofona / soprāna saksofona solo partijas orķestra mēģinājumos, koncertos un skaņu ierakstos;
- koncertdarbībā nodrošināt profesionālu, mākslinieciski augstvērtīgu muzikālo sniegumu;
- būt atbildīgam un rūpēties par savu individuālo profesionalitāti;
- uzņemties atbildību par saņemtajām materiālajām vērtībām: instrumentiem, koncerttērpiem, notīm, pultīm, u.c. inventāru un to pareizu lietošanu un uzglabāšanu;
- precīzi un apzinīgi izpilda visus orķestra vadības – direktora rīkojumus un norādījumus, orķestra mākslinieciskās vadības norādījumus un prasības.

4. Amata darba alga:

Mēnešalga 783 EUR (bruto)

5. Iesniedzamie dokumenti:

- CV;
- motivācijas vēstule;
- izglītību apliecinošu dokumentu kopijas; studentam – izziņa;
- parakstīts apliecinājums par piekrišanu personas datu apstrādei konkursam (dokuments pieejams mājaslapas orkestris.riga.lv sadaļā “Vēstis”).

6. Prasības pretendentiem:

- augstākā profesionāla izglītība saksofona spēles specialitātē (var būt students mūzikas augstskolā);
- vēlama iepriekšējā pieredze orķestra darbā;

7. Konkursa norise

Konkurss norisinās **divās kārtās** vienas dienas laikā. Visas konkursa kārtas norisinās aizklāti (komisijai neredzot pretendētus), ja ir pieteikušies vismaz trīs pretendenti. Pretendentu uzstāšanās secība katrā kārtā tiek noteikta ar izlozes palīdzību.

Pirmajā kārtā pretendents atskaņo divus obligātos skaņdarbus: vienu uz alta saksofona ar klavieru pavadījumu un otru uz soprāna saksofona bez pavadījuma.

Obligātais skaņdarbs alta saksofonam ar klavieru pavadījumu ir **Ž. Ibērs – Concerto da camera 2. un 3. daļa**. (Klavieru pavadījumu nodrošina pretendents.)

Obligātais skaņdarbs uz soprāna saksofona bez pavadījuma ir **G. F. Tēlemanis – Fantāzija Nr. 12 g-moll solo flautai** – soprāna saksofona pārlikumā. (Atskaņojams bez atkārtojumiem.)

Otrajā kārtā pretendents atskaņo **orķestra grūtības** uz alta saksofona (bez pavadījuma):

1. Jan van der Roost - *Poeme Montagnard* – cipars 302 līdz beigām;
2. Kristis Auznieks – *Gaismup* – no 2. līdz 34. taktij;
3. Philipp Spark – *The Year of the Dragon* – III daļa no sākuma līdz burtam “O”;
4. Steven Bryant – *Pendulum* – 5. daļa “Zeal”: no 62.-76. taktij;
5. James Barnes – *Fantasy Variations* – no 3. līdz 6. ciparam (ieskaitot); XI un XIV variācija.

Notis orķestra grūtībām ir pieejamas orķestra „Rīga” mājaslapā: https://orkestris.riga.lv/wp-content/uploads/2022/05/Saksofons_nosu-materials.pdf (sadaļā *VĒSTIS*).

8. Komisija

Konkursa komisiju ar rīkojumu ieceļ orķestra „Rīga” direktors.

Konkursa komisijas sastāvā ietilpst: orķestra “Rīga” mākslinieciskais vadītājs/galvenais diriģents; saksofonu grupas koncertmeistars; viens orķestra “Rīga” citas koka pūšaminstrumentu grupas koncertmeistars un viens neatkarīgais eksperts.

9. Vērtējuma principi

Pretendentu sniegumu vērtē pēc 10 punktu sistēmas, atsevišķi izvērtējot katru no trim elementiem:

- obligāto skaņdarbu ar pavadījumu;
- obligāto skaņdarbu bez pavadījuma;
- orķestra grūtības.

Rezultāti tiek noteikti, saskaitot katra pretendenta iegūto punktu kopsummu. Vērtējums tiek veikts un rezultāti tiek apkopoti pirms pretendentu vārdu nosaukšanas spēles kārtībā.

Pēc rezultātu noteikšanas komisija apspriež visus pretendētus un pieņem lēmumu par to, ar kuru no pretendentiem tiks noslēgts darba līgums uz pārbaudes laiku.

Lēmuma pieņemšana notiek sekojoši:

1. par visvairāk punktus guvušo pretendentu komisija balso ar „Jā” vai „Nē”. („Jā” – atbalsta līguma slēgšanu, „Nē” – neatbalsta);
2. ja visvairāk punktus guvušais pretendents gūst komisijas balsu vairākumu, komisija pieņem lēmumu par to, ka ar pretendentu tiek noslēgts līgums uz pārbaudes laiku;

3. ja visvairāk punktus guvušais pretendents negūst komisijas balsu vairākumu un citu pretendentu punktu kopsumma atšķiras no visvairāk punktus guvušā pretendenta par 10 un mazāk punktiem, komisijas priekšsēdētājs var ierosināt un komisija var pieņemt lēmumu balsot par vairākiem pretendentiem ar „Jā” vai „Nē”.
4. Komisija var pieņemt lēmumu par to, ka konkurss ir beidzies bez rezultātiem, ja ar balsojumiem „Jā” vai „Nē” netiek apstiprināta līguma slēgšana uz pārbaudes laiku.

Gadījumā, ja kāds no konkursa komisijas atbalstītajiem konkursa uzvarētājiem atsakās noslēgt darba līgumu, konkursa komisijas kompetencē ir ieteikt darba līguma noslēgšanu ar nākamajiem vairāk punktus guvušajiem pretendentiem tādā secībā, kādā šie pretendenti ir sarindoti pēc punktu skaita.

Komisijas lēmums, ja tas pieņemts atbilstoši šim nolikumam, nav apstrīdams un uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu.