

**Nolikums konkursam uz
Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestādes Orķestra „Rīga”
vakanto mūziķa amata trompešu grupā: trompešu grupas koncertmeistars.**

1. Organizatori

Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestāde Orķestris „Rīga” izsludina konkursu uz vakanto mūziķa amata vietu trompešu grupā: **trompešu grupas koncertmeistars.**

Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestādes Orķestris “Rīga” darbības sfēra ir Rīgas pilsētas prezentācijas pasākumi un koncertdarbība Rīgā, Latvijā un ārpus tās robežām.

2. Termiņi

Konkurss notiek Rīgā, Kronvalda bulvārī 8, Orķestra „Rīga” mēģinājumu telpās 2023. gada 6. janvārī plkst. 10.00.

Lai piedalītos konkursā, pretendentam/-ei jāiesūta pieteikums (*skatīt – 5. Iesniedzamie dokumenti*) līdz 2022. gada 30. decembrim (plkst. 23.59) uz Orķestra “Rīga” elektronisko pasta adresi: **orkestris@riga.lv** ar norādi - “Konkursam”.

3. Darba pienākumi

Pienākumi trompešu grupas koncertmeistaram:

- sagatavot un izpildīt 1. trompetes partijas orķestra mēģinājumos, koncertos un skaņu ierakstos;
- sagatavot un izpildīt trompetes solo partijas orķestra mēģinājumos, koncertos un skaņu ierakstos;
- vadīt savas mūziķu grupas māksliniecisko kvalitāti un veic pasākumus tās nodrošināšanai;
- koncertdarbībā nodrošināt profesionālu, mākslinieciski augstvērtīgu muzikālo sniegumu;
- būt atbildīgam un rūpēties par savu individuālo profesionalitāti;
- uzņemties atbildību par saņemtajām materiālajām vērtībām: instrumentiem, koncerttērpiem, notīm, pultīm, u.c. inventāru un to pareizu lietošanu un uzglabāšanu;
- precīzi un apzinīgi izpildīt visus orķestra vadības – direktora rīkojumus un norādījumus, orķestra mākslinieciskās vadības norādījumus un prasības.

4. Amata darba alga:

Mēnešalga 898 EUR (bruto).

5. Iesniedzamie dokumenti:

- CV;
- motivācijas vēstule;
- izglītību apliecinājošu dokumentu kopijas; studentam – izziņa;
- parakstīts apliecinājums par piekrišanu personas datu apstrādei konkursam (dokuments pieejams mājaslapas *orkestris.riga.lv* sadaļā “Vēstis”).

6. Prasības pretendentiem:

- augstākā profesionāla izglītība trompetes spēles specialitātē (var būt students mūzikas augstskolā);

- vēlama iepriekšējā pieredze orķestra darbā.

7. Konkursa norise

Konkurss norisinās **divās kārtās** vienas dienas laikā. Abas konkursa kārtas norisinās aizklāti (komisijai neredzot pretendentes), ja ir pieteikušies vismaz trīs pretendenti. Pretendentu uzstāšanās secība katrā kārtā tiek noteikta ar izlozes palīdzību.

Pirmajā kārtā pretendents atskaņo obligāto skaņdarbu:

J. Haidns – *Koncerts Es-Dur Trompetei (Hob.VIII:1)* – 1. daļa. Klavieru pavadījumu nodrošina pretendents.

Otrajā kārtā pretendents atskaņo **orķestra grūtības** (bez pavadījuma):

1. J. S. Bahs / instr. V. Šmīdbergs – *Koncerts klavierēm ar orķestri d-moll*:
 - 1. daļa – 15., 26. un 27. cipars;
 - 3. daļa – 5., 6. un 14. cipars;
2. G. Mālers /pārl. T Van Grevenbroek – *3. simfonija. Fināls*
 - no 157. līdz 167. taktij;
 - no 251. līdz 275. taktij;
3. Dž. Gēršvins / pārl. M. Van Gils – *American in Paris*
 - 45. un 46. cipars;
 - 57. cipars (ar uztakti) un 58. cipars;
4. L. Bernsteins / pārl. C. Grundman – *Uvertūra “Kandidis”*
 - no 32. līdz 58. taktij;
 - no 123. līdz 137. taktij;
 - no 231. līdz 261. taktij;
5. S. Mence / P. Buravickis – *Zaļā pasaka*
 - 1. daļa – 9. cipars;
6. Tradic. / instr. G. Goodwin – *Yo Tannenbaum!*
 - no 125. līdz 158. taktij;

Notis orķestra grūtībām ir pieejamas Orķestra „Rīga” mājaslapā (sadaļā: *VĒSTIS*).

8. Komisija

Konkursa komisiju ar rīkojumu ieceļ Orķestra „Rīga” direktors.

Konkursa komisijas sastāvā ietilpst: Orķestra “Rīga” mākslinieciskais vadītājs/galvenais diriģents; kornešu grupas koncertmeistars; viens Orķestra “Rīga” citas metāla pūšaminstrumentu grupas koncertmeistars un viens neatkarīgais eksperts.

9. Vērtējuma principi

Pretendentu sniegumu vērtē pēc 10 punktu sistēmas, atsevišķi izvērtējot katru no konkursa kārtām:

- obligāto skaņdarbu ar pavadījumu;
- orķestra grūtības.

Rezultāti tiek noteikti, saskaitot katra pretendenta iegūto punktu kopsummu. Vērtējums tiek veikts un rezultāti tiek apkopoti pirms pretendente vārdu nosaukšanas komisijai (spēles kārtībā).

Pēc rezultātu noteikšanas, komisija apspriež visus pretendentes un pieņem lēmumu par to, ar kuru no pretendentiem tiks noslēgts darba līgums uz pārbaudes laiku.

Lēmuma pieņemšana notiek sekojoši:

1. par visvairāk punktus guvušo pretendentu komisija balso ar „Jā” vai „Nē”.(„Jā” – atbalsta līguma slēgšanu, „Nē” – neatbalsta);
2. ja visvairāk punktus guvušais pretendents gūst komisijas balsu vairākumu, komisija pieņem lēmumu par to, ka ar pretendentu tiek noslēgts līgums uz pārbaudes laiku;
3. ja visvairāk punktus guvušais pretendents negūst komisijas balsu vairākumu un citu pretendentu punktu kopsumma atšķiras no visvairāk punktus guvušā pretendenta par 10 un mazāk punktiem, komisijas priekšsēdētājs var ierosināt un komisija var pieņemt lēmumu balsot par vairākiem pretendentiem ar „Jā” vai „Nē”.
4. Komisija var pieņemt lēmumu par to, ka konkurss ir beidzies bez rezultātiem, ja ar balsojumiem „Jā” vai „Nē” netiek apstiprināta līguma slēgšana uz pārbaudes laiku.

Gadījumā, ja kāds no konkursa komisijas atbalstītajiem konkursa uzvarētājiem atsakās noslēgt darba līgumu, konkursa komisijas kompetencē ir ieteikt darba līguma noslēgšanu ar nākamajiem vairāk punktus guvušajiem pretendentiem tādā secībā, kādā šie pretendenti ir sarindoti pēc punktu skaita.

Komisijas lēmums, ja tas pieņemts atbilstoši šim nolikumam, nav apstrīdams un uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu.