

**Nolikums konkursam uz
Rīgas valstspilsētas pašvaldības
Orķestra „Rīga”
vakanto amata vietu: saksofonu grupas koncertmeistars**

1. Organizatori

Rīgas valstspilsētas pašvaldības Orķestris „Rīga” izsludina konkursu uz vakanto amata vietu: saksofonu grupas koncertmeistars.

Rīgas valstspilsētas pašvaldības Orķestra „Rīga” darbības sfēra ir Rīgas pilsētas prezentācijas pasākumi un koncertdarbība Rīgā, Latvijā un ārpus tās robežām.

2. Termiņi

Konkurss notiek Rīgā, Kronvalda bulvārī 8, Orķestra „Rīga” mēģinājumu telpās
2023. gada 27. oktobrī plkst. 10.00.

Lai piedalītos konkursā, pretendentiem pieteikuma dokumenti ir jāiesniedz parakstīti ar elektronisko parakstu, atsūtot uz e-pastu: orkestris@riga.lv vai personīgi Orķestra “Rīga” birojā, Rīgā, Kronvalda bulvārī 8, LV-1010 līdz **2023. gada 20. oktobrim** vai jānosūta pa pastu līdz **2023. gada 13. oktobrim** (pasta zīmogs).

3. Darba pienākumi

Saksofonu grupas koncertmeistara pienākumi:

- izpildīt alta un /vai soprāna saksofona partijas (arī solo partijas pēc nepieciešamības) orķestra mēģinājumos, koncertos un skaņu ierakstos;
- koncertdarbībā, mēģinājumos un ierakstos nodrošināt profesionālu, mākslinieciski augstvērtīgu muzikālo sniegumu;
- vadīt un pilnveidot saksofonu grupas darbu un uzņemt līdzbildību par saksofonu grupas spēles māksliniecisko kvalitāti;
- uzturēt un pilnveidot individuālo meistarību visā līguma darbības laikā;
- uzņemt atbildību par saņemtajām materiālajām vērtībām: instrumentiem, kostīmiem, notīm, pulēm, u.c. un to pareizu lietošanu un uzglabāšanu;
- precīzi un apzinīgi izpildīt visus orķestra vadības – direktora rīkojumus un norādījumus, orķestra mākslinieciskās vadības norādījumus un prasības.

4. Amata darba alga

Mēnešalga 988 EUR (bruto jeb pirms nodokļu nomaksas)

5. Iesniedzamie dokumenti:

- īsa motivācijas vēstule;
- CV;
- izglītības dokumentu kopijas.

6. Prasības pretendentiem:

- profesionāla akadēmiskā izglītība saksofona specialitātē (var būt students mūzikas augstskolā);
- pieredze orķestra darbā (Lūgums norādīt orķestra nosaukumu un laika posmu, kad esat tajā darbojies /-usies.);

7. Konkursa norise

Konkurss norisinās **divās kārtās** vienas dienas laikā. Abas konkursa kārtas norisinās aizklāti (komisijai neredzot pretendētus), ja ir pieteikušies vismaz trīs pretendenti vai atklāti (komisijai redzot pretendētus), ja pretendentu skaits ir viens vai divi. Pretendentu uzstāšanās secība katrā kārtā tiek noteikta ar izlozes palīdzību.

Pirmajā kārtā pretendents atskaņo divus obligātos skaņdarbus: vienu uz alta saksofona ar klavieru pavadījumu un otru uz soprāna saksofona bez pavadījuma. Pirmās kārtas notis un klavieru pavadījuma notis sarūpē pretendents. Pretendents pats savam priekšnesumam nodrošina arī klavieru pavadījuma izpildītāju.

Obligātais skaņdarbs alta saksofonam ar klavieru pavadījumu ir **Ž. Ibērs – Concerto da camera 2. un 3. daļa**.

Obligātais skaņdarbs uz soprāna saksofona bez pavadījuma ir **G. F. Tēlemanis – Fantāzija Nr. 12 g-moll solo flautai** – soprāna saksofona pārlikumā (atskaņojams bez atkārtojumiem).

Otrajā kārtā pretendents **lasa no lapas** iepriekš neizsludinātu nošu materiālu un atskaņo **orķestra grūtības** uz alta saksofona (bez pavadījuma):

1. Jan van der Roost – *Poeme Montagnard* – cipars 302 līdz beigām;
2. Kristis Auznieks – *Gaismup* – no 2. līdz 34. taktij;
3. Philipp Spark – *The Year of the Dragon* – III daļa no sākuma līdz burtam “O”;
4. Steven Bryant – *Pendulum* – 5. daļa “Zeal”: no 62.-77. taktij;
5. J. S. Bach / arr. A. Krūmiņš – Sonāte re minorā, IV daļa (bez atkārtojuma);
6. James Barnes – *Fantasy Variations on a Theme by Niccolò Paganini* – no 3. līdz 6. ciparam (ieskaitot); XI un XIV variācija (atskaņot pirmā alta partiju jeb augšējo balsi, kur partijas dalās intervālos)

Notis orķestra grūtībām ir pieejamas lejupielādei orķestra „Rīga” mājaslapā, kur izsludināta aktuālā vakance:

https://orkestris.riga.lv/?page_id=16 (sadaļā VĒSTIS);

https://orkestris.riga.lv/?page_id=11849 (sadaļā VAKANCES)

8. Komisija

Konkursa komisiju ar rīkojumu ieceļ Orķestra „Rīga” direktors.

Konkursa komisijas sastāvā ir Orķestra “Rīga” mākslinieciskais vadītājs / galvenais diriģents, divi orķestra koka pūšaminstrumentu grupu koncertmeistari un viens neatkarīgais eksperts.

9. Vērtējuma principi

Pretendentu sniegumu vērtē pēc 10 punktu sistēmas, atsevišķi izvērtējot katru no četriem elementiem:

- obligāto skaņdarbu ar pavadījumu;
- obligāto skaņdarbu bez pavadījuma;
- lasīšanu no lapas;
- orķestra grūtības.

Rezultāti tiek noteikti, saskaitot katra pretendenta iegūto punktu kopsummu. Vērtējums tiek veikts un rezultāti tiek apkopoti pirms pretendentu vārdu nosaukšanas spēles kārtībā.

Pēc rezultātu noteikšanas komisija apspriež visus pretendētus un pieņem lēmumu par to, ar kuru no pretendentiem tiks noslēgts darba līgums uz pārbaudes laiku.

Lēmuma pieņemšana notiek sekojoši:

1. par visvairāk punktus guvušo pretendentu komisija balsos ar „Jā” vai „Nē” („Jā” – atbalsta līguma slēgšanu, „Nē” – neatbalsta);
2. ja visvairāk punktus guvušais pretendents gūst komisijas balsu vairākumu, komisija pieņem lēmumu par to, ka ar pretendentu tiek noslēgts līgums uz pārbaudes laiku;
3. ja visvairāk punktus guvušais pretendents negūst komisijas balsu vairākumu un citu pretendentu punktu kopsumma atšķiras no visvairāk punktus guvušā pretendenta par 10 un mazāk punktiem, komisijas priekšsēdētājs var ierosināt un komisija var pieņemt lēmumu balsot par vairākiem pretendentiem ar „Jā” vai „Nē”.
4. Komisija var pieņemt lēmumu par to, ka konkurss ir beidzies bez rezultātiem, ja ar balsojumiem „Jā” vai „Nē” netiek apstiprināta līguma slēgšana uz pārbaudes laiku.

10. Komisijas papildu kompetences

1. Gadījumā, ja kāds no konkursa komisijas atbalstītajiem konkursa uzvarētājiem atsakās noslēgt darba līgumu, konkursa komisijas kompetencē ir ieteikt darba līguma noslēgšanu uz pārbaudes laiku ar nākamajiem vairāk punktus guvušajiem pretendentiem tādā secībā, kādā šie pretendenti ir sarindoti pēc punktu skaita.

2. Gadījumā, ja viena gada laikā kopš konkursa norises datuma rodas vēl kāda vakance orķestra “Rīga” saksofonu grupā, konkursa komisijas kompetencē ir ieteikt darba līguma noslēgšanu uz pārbaudes laiku ar kādu no šajā konkursā vairāk punktus guvušajiem pretendentiem tādā secībā, kādā šie pretendenti ir sarindoti pēc punktu skaita.

Komisijas lēmums, ja tas pieņemts atbilstoši šim nolikumam, nav apstrīdams un uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu.